



Corral de Amaguer

un poco de historia

Etimológicamente, Almaguer proviene del nombre de un conquistador árabe, Al-Magued, que con la evolución del tiempo y las palabras, derivó en Almaguer. Por lo tanto, la fundación de la aldea árabe de Almaguer tuvo lugar, aproximadamente, entre los años 711-715 d.c.



Esta aldea se encontraba asentada en el cerro de la Muela, adquiriendo importancia poco a poco, hasta convertirse en villa independiente, después de la Reconquista.

Partiendo de la época musulmana, esta comarca se convirtió en territorio limítrofe o frontera, con lo que estas tierras pasaban de ser cristianas a musulmanas en numerosas ocasiones.

Alfonso VI, en 1085, se apoderaba de Toledo y de varias fortalezas cercanas, entre ellas Almaguer y su comarca. Pero este dominio duró poco. Con la llegada de los almorávides, esta comarca volvió a ser de dominio musulmán tras la derrota de Alfonso VI en Zalaca.

Con el reinado de Alfonso VIII y tras la batalla de las Navas de Tolosa (1212), esta comarca queda ya apaciguada y fuera del control musulmán.

A partir de ahora, lo importante era repoblar estas grandes extensiones de terreno abandonados. Para ello se ceden a los nobles y Órdenes Militares. Para atraer a la población, se concede privilegios, tierras, etc, y gracias a las cartas pueblas o de villazgo, se conseguía fijar la población en las aldeas o pueblos que se iban formando poco a poco.

Esta comarca fue repoblada durante el último tercio del siglo XII, a partir de la antigua villa existente en el cerro de la Muela. Esta originaria villa fue desdoblándose poco a poco a favor de una nueva población que surgía a escasa distancia, una antigua alquería conocida como "El Corral". Nació así Corral de Almaguer, a quien el Maestre Diego Muñiz otorgó carta puebla en 1312, en Mérida y confirmada posteriormente en Campo de Criptana en 1315.

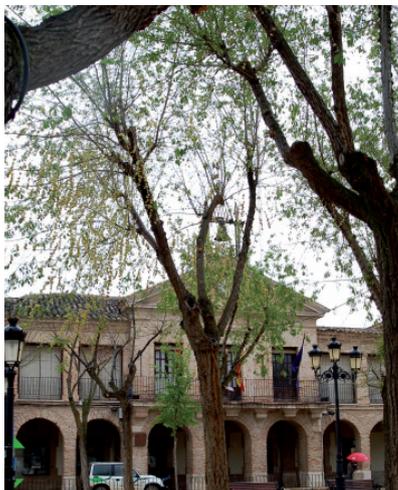


En esta comarca, la Orden de Santiago se regía por el fuero de Uclés, que introdujo modificaciones con respecto al fuero de Cuenca (del que proviene), adoptando un carácter más liberal. Un ejemplo era la igualdad de los vecinos ante la Ley, fuese cual fuese su condición religiosa. Esto favoreció la llegada de mudéjares y judíos, así como poder vender su propiedad y marcharse tras un año de estancia.

Asimismo, la Orden de Santiago tuvo mucho cuidado con respetar privilegios o derechos otorgados por los Reyes a los vecinos antes de su llegada. Por eso tratan de armonizar y evitar enfrentamientos entre el poder señorial (dependiente de la Orden de Santiago) y el concejil (formado por el Concejo o Ayuntamiento).

La principal actividad económica era la ganadería, pero a partir del s. XV y XVI, la actividad agrícola experimentó un fuerte desarrollo como consecuencia de la ampliación de las tierras cultivables y la buena calidad y producción cerealística de la zona. Los principales productos que se cultivaban fueron el trigo, cebada, centeno, uva, aceituna, etc.

Durante el siglo XVII, Corral de Almaguer como el resto del país cayó en una profunda crisis demográfica, económica y social, paralelamente a la decadencia del Imperio español.



El abandono de las tareas de gobierno de los reyes que dejaban en manos de validos el gobierno y la altísima mortalidad por culpa de epidemias como la peste bubónica supuso un retroceso económico y social de todo el país, incluido Corral de Almaguer.

Con la llegada de los Borbones, hubo un pequeño periodo de paz y prosperidad, que se tradujo en un aumento de población

y en un cambio de política económica con reformas que redundaron en un crecimiento económico y reparto de riqueza. Se repartieron las tierras baldías de los Concejos y roturaron tierras de pastos para aumentar la superficie de cultivo. En Corral de Almaguer, se repartieron tierras en la zona conocida como "La Cañada".

Otras medidas que ayudaron a una "relativa" mejora fueron la prohibición de expulsar al arrendatario, libertad de comercio y transporte de cereales, disminución de los privilegios de la Mesta, primeras escuelas de experimentación agraria, etc. A finales de este siglo comenzó a cultivarse un tubérculo que fue en el siglo siguiente el alimento básico del campesino y obrero: la patata.



En el siglo XIX, el hecho más destacable fueron las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, que resultaron un rotundo fracaso en su intento de crear una amplia clase de campesinos. Los auténticos beneficiarios fueron las clases poderosas que aumentaron más sus haciendas; los más perjudicados, las clases humildes que empeoraban todavía más su situación.



Mientras, la gran nobleza no sufrió merma en sus posesiones, sino que las acrecentó. Los hidalgos pudieron vender sus propiedades y fue la división entre sus descendientes el comienzo del final de las dos grandes familias de Corral de Almaguer (Collados y Gascos).

Otro hecho destacable y negativo que supusieron las desamortizaciones, fueron el expolio del rico patrimonio artístico de Corral de Almaguer, con la venta y posterior destrucción de edificios religiosos, así como la subasta de obras de arte de sus templos y la dispersión de sus archivos y bibliotecas.

En el siglo XX, Corral de Almaguer tuvo un pequeño progreso con la llegada del alumbrado público en 1904, o con la llegada del agua potable a las fuentes públicas en 1915, pero aun así siguió siendo un pueblo eminentemente agrícola.

gastronomía

La agricultura y el pastoreo, sectores económicos que han predominado durante siglos en Corral de Almaguer, han legado una cocina sencilla y contundente. Así, los platos típicos más conocidos son las migas, las gachas, el pisto manchego, la caldereta de cordero, las patatas al pelotón, el potaje, el pote de calabaza, el moje campero y el tiznao, ésta última una receta ancestral, típica de Semana Santa, a base de bacalao desmenuzado, patatas, tomates, huevos, ajo, aceite y agua, que sigue conservando la receta tal y como se elaboraba antiguamente.



La importancia de la caza también se refleja en la gastronomía: la liebre, el conejo, la perdiz roja, son protagonistas de exquisitos platos como la liebre con arroz o el conejo en salsa o conejo al ajillo.

No nos podemos olvidar del célebre queso manchego, galardonado con numerosos premios a nivel regional y nacional, el último de ellos Premio al “Mejor Queso de España”, elaborado con la leche que proporcionan



las ovejas de raza manchega criadas en el pueblo. Existen dos tipos, el elaborado con leche pasteurizada y el preparado con leche sin pasteurizar, ambos de excelente calidad y características inconfundibles, forma cilíndrica, aspecto exterior entramado con caras planas, de interior compacto, de color variable desde el blanco hasta el marfil amarillento;

corteza de color amarillo pálido o verdoso negruzco, aroma y sabor fuertes pero agradables...

En cuanto a los dulces y postres, son muy populares los calandrajos, los rosquillos, las gachas de azúcar, el arroz con duz, las torrijas, la leche frita, el arropo, las rosquillas de sartén, los suspiros y los pestiños.



Y para acompañar esta soberbia gastronomía, nada mejor que el vino de Corral de Almaguer, de cuya excelencia dejan constancia los numerosos reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Dispone de 12.430 hectáreas de viñedo, con dos cooperativas y seis bodegas vitivinícolas que elaboran vinos de variedades tan diversas como Airén, Sauvignon Blanc, Cencibel, Garnacha tintorera, Tinto Velasco, Sirah, Cabernet, Sauvignon y Merlot, en las que se obtienen las denominaciones de origen La Mancha y Tierras de Castilla.



qué visitar...

1 IGLESIA PARROQUIAL Monumento Histórico Artístico Nacional (1981)



Situada en la Plaza Mayor, es de estilo gótico transición al plateresco de finales del s. XV. Se vio definitivamente construida con sus capillas laterales en 1515. Cuenta con tres naves abovedadas sobre diez columnas de sillería y cinco capillas con bóvedas de crucería.

La Capilla de los Collados fue edificada a finales del s. XV, cuando se estaba realizando la ampliación de la iglesia. Servía como lugar de enterramiento. La capilla es de planta cuadrada, con bóveda de crucería de piedra labrada y de estilo gótico. Se accede a ella por un arco de medio punto con dos filas de arquivoltas abocinadas. A ambos lados del arco encontramos dos escudos de un miembro de la familia Collado, que fue clérigo. Dentro de la capilla, en la pared de enfrente se encuentra el escudo de armas de D. Juan Collado. Desde 1988, año en el que se remodeló la capilla, se encuentran los Pasos de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad y Santo Sepulcro.

A continuación, encontramos la Capilla de D. Francisco Suárez, con una vidriera frontal que representa a la Virgen con su Hijo Muerto.



Capilla principal

Actualmente se encuentran las imágenes del Cristo Atado a la Columna, Jesús Orando en el Huerto y Ecce Homo.

Al lado de la Epístola, justo enfrente de la de los Collados, se encuentra la Capilla de D. Juan Ayllón, cubierta con una bóveda ojival y con una ventana del gótico de transición. Aquí se ubican las imágenes del Cristo de la Agonía y el Beso de Judas.

Por último, encontramos la quinta capilla, Capilla de D. Francisco Briceño, con una curiosa cubrición, mezcla de bóveda gótica con esfera barroca. En sus hornacinas acristaladas se encuentran las imágenes de Ntro. Padre Jesús Nazareno y la Verónica.

Junto a ésta, se encuentra la Capilla de D. Martín Gasco, considerada como la joya artística de la Iglesia. Posee una reja de hierro forjado y portada plateresca de cantería del s. XVI, que se atribuye a la escuela de Alonso de Covarrubias. Su estructura es similar a la de la portada principal pero mucho más fina y elaborada en su realización. En la pared frontal, se hallan dos hornacinas con dos estatuas orante de alabastro que representan a D. Martín y D. Antón Gasco.

La portada principal (FOTO) es de estilo plateresco, con once medallones de personajes históricos y mitológicos que adornan la rosca del arco de medio punto. A cada lado hay dos tabernáculos, actualmente vacíos, donde antes se encontraban las imágenes de San Pedro y San Pablo. Encima de la cornisa se apoya la concha que describe un arco de medio punto coronado con guirnaldas, lazos y otros motivos platerescos, cobijando la imagen de Ntra. Sra. de la Asunción.



La segunda puerta, más pequeña, es de estilo renacentista con entablamiento clásico y frontón triangular en el que hay un tabernáculo vacío. En las albanegas del arco hay dos medallones con el símbolo de la Orden de Santiago.



La torre fue construida en el s. XVII en sillar sin pulir. Es de planta cuadrangular y tiene tres cuerpos que disminuyen en grosor a medida que avanzan en altura. El último cuerpo tiene ocho ventanales.

Desde una de las capillas anejas al altar mayor, se accede a la bella estancia que ocupa la sacristía. De planta rectangular, presenta una elegante techumbre de madera a

base de cuartones con escudos ornamentales. En su interior, además del mobiliario de nogal del siglo XVIII y diversos cuadros y esculturas de la escuela barroca española, se encuentra el acceso al pequeño pero interesante museo parroquial. En él se expone una sorprendente colección de cálices, copones, custodias y otros objetos sagrados, entre los que destaca una cruz procesional del siglo XVI, junto a una interesante muestra de ornamentos litúrgicos decorados con ricos bordados de oro y plata. Completan el museo, diversas tallas en madera policromada procedentes de un antiguo retablo renacentista y otros objetos religiosos realizados en diversos materiales que, por su antigüedad, merecen ser conservados para la posteridad.

2 AYUNTAMIENTO Y 3 PLAZA MAYOR

Pertenece al siglo XVII. De estilo neoclásico. Fue diseñado en 1777.

En su diseño tomó parte el famoso arquitecto Ventura Rodríguez. Edificio de dos alturas con soportales, dintelados por columnas. Está situado en la Plaza Mayor, que junto con la Iglesia Parroquial, la Casa Higuerras y la Casa de Postas forman un conjunto arquitectónico envidiable.

Dicha Plaza Mayor ha constituido a lo largo de la historia, el centro político y religioso del municipio (por encontrarse en ella los dos edifi-



cios más importantes de la localidad, la Iglesia Parroquial y el Ayuntamiento). Esta hermosa plaza se llamó también Plaza de la Constitución (después de la Guerra de la Independencia) y más recientemente Plaza de los Mártires (tras la Guerra Civil), volviendo en la actualidad a su denominación original.

La plaza es rectangular y su espacio central, con varios árboles alineados, están rodeados por un pretil o muro bajo acabado con una barandilla de hierro que le da un encanto especial y diferente al de las plazas manchegas de la zona. Ésta, a su vez, se articula con una plaza posterior, la Plaza Nueva, mediante un pasadizo bajo antiguo pósito (hoy Hogar del Jubilado).

4 ERMITA DE NTRA. SRA. DE LA MUELA



Magnífico templo que por sus dimensiones se asemeja a un antiguo monasterio. Fue reconstruido a principios del s. XVII (tras un incendio

sufrido en 1611) a expensas de los vecinos y pastores del pueblo. Es de estilo renacentista, herreriano popular. La iglesia es de planta rectangular con una sóla nave cubierta por bóveda de lunetos. Está dividida por una hermosa verja de madera de 1635. Desde el cabecero del presbiterio se accede al camarín, decorado con pinturas al fresco renacentistas. La bóveda del presbiterio de media naranja achatada, sobre pechinas, también está decorada con alegorías celestiales.

A la izquierda del crucero se abre la capilla de Sta. Águeda, con bóveda esquinada plana y decoración policromada.

Las dos puertas de acceso al templo son de arco de medio punto de piedra sillería con hornacina superior empotrada.

En esta ermita se encuentra la patrona del pueblo, la Virgen de la Muela, desde septiembre hasta mayo, cuyo nombre se debe a que fue encontrada bajo una muela de piedra, tras ser mutilada por los musulmanes, durante el califato de Córdoba.



5 MONASTERIO DE SAN JOSÉ. Concepcionistas de San José

Monasterio de clausura del s. XVI, de estilo barroco, que consta de una iglesia con una sola nave rectangular que se cierra mediante una bóveda de cañón dividida en tramos, la cual contiene dos lunetos. La entrada al convento se realiza mediante una portada dintelada. Sobre ésta, se encuentra una hornacina a la que remata un vano de pequeñas dimensiones y un escudo.

El edificio conventual, que conserva aún el primitivo patio y torreón de la casa fundacional, es prácticamente en su totalidad, consecuencia de la gran ampliación llevada a cabo en el s. XVII.

El monasterio fue fundado el 12 de agosto de 1574, con licencia de Felipe V a favor de Maria Gualda del Rincón y sus cuatro hijas doncellas.



6 ERMITA DE SAN SEBASTIÁN

Más conocida como Ermita de San Antón, Es de estilo barroco popular del s. XVII. Se encuentra situada en los que antiguamente eran los arrabales del pueblo. Se encuentra en perfecto estado, puesto que allí se sigue celebrando la Eucaristía.



7 PARQUE MUNICIPAL

Parque con una extensión superior a una hectárea, situado a orillas del río Riánsares, en el centro mismo de la villa y por su arbolado y conservación ofrece un adecuado y bello contraste con los terrenos circundantes.



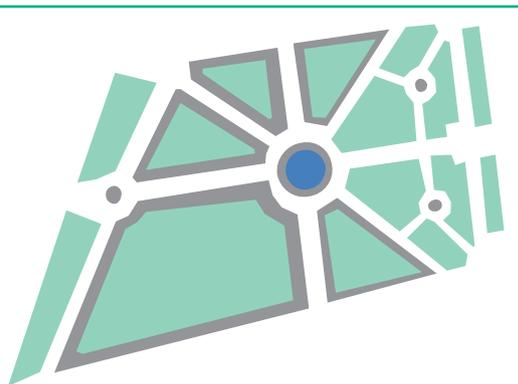
8 ROLLO JURISDICCIONAL

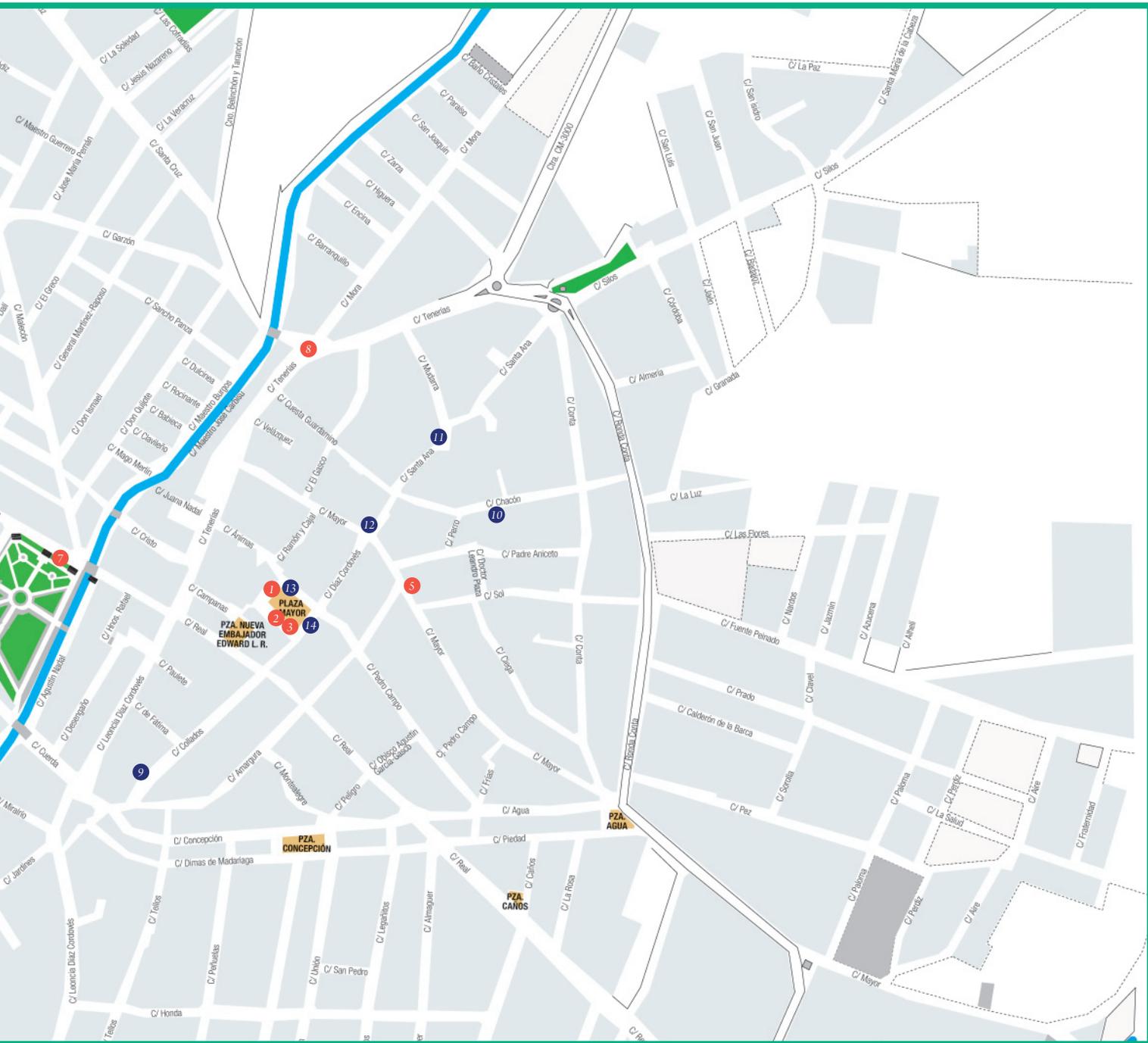
Los rollos jurisdiccionales se levantaban en las poblaciones como emblemas del “poder municipal”. En el caso de Corral de Almaguer, se erigió cuando la Orden de Santiago otorgó carta de villazgo como símbolo de orgullo y como emblema de libertad dignificante e independencia municipal.

Aún cuando ningún detalle del rollo le caracteriza de un estilo determinado, por su sencillez decorativa y sobriedad, cabe clasificarlo en los llamados del “gótico clásico”. Puede considerarse como uno de los primeros realizados en el Priorato de Uclés, no pareciéndose en absoluto a los colindantes.

Hasta comienzos del s. XX estuvo situado junto a una de las entradas más transitadas en la antigüedad, pero en las décadas entre 1940-1950, se fue desmontando alegando los vecinos que “estorbaba” al tránsito de carruajes. Sus componentes se disgregaron por la población y en 1963 fueron declarados Bien de Interés Cultural.

En el año 2010, tras varios años de lucha de vecinos, asociaciones e instituciones el rollo fue “recuperado” y ubicado en la Calle Tenerías de la localidad, sirviendo de testimonio de la declaración de villa con término propio y jurisdicción civil y criminal y de sus fueros y privilegios reales concedidos a esta la “Muy Noble y Leal Villa de Corral de Almaguer”.





casas solariegas

CASA DE LOS COLLADOS

9



Grandiosa vivienda que conjuga el estilo gótico, mudéjar y renacentista del s. XVI. El inmueble consta de dos fachadas y se articula en torno a un patio que es rectangular. Se compone de cuatro arcadas a cada lado separadas por pilastras, que son cuadradas en su base y octogonales en casi toda su altura, sosteniendo un capitel cuyas molduras y planos buscan la forma cuadrada.

Todas las dependencias en la techumbre tienen forjados de madera decorados con pinturas mudéjares y gótico-renacentistas. En la fachada encontramos un blasón.

Esta casa solariega, Bien de Interés Cultural de Castilla-La Mancha, en manos privadas, había sufrido en los últimos años un notable deterioro que afectaba principalmente a los artesonados mudéjares y gótico renacentistas existentes. Esta situación llevó al Ayuntamiento a iniciar un proceso encaminado a evitar su ruina y hundimiento y a su adquisición

por parte del municipio. Tras varias inspecciones de los responsables provinciales de Cultura y Patrimonio, se redactaron varios proyectos para que los propietarios actuaran en consecuencia, a la vez que las gestiones para su compra, muy avanzadas, acabaron con la venta de la Casa a una familia de la localidad, también interesada en su rehabilitación y conservación, de lo cual nos felicitamos enormemente.

CASA CHACÓN (Casa Briceño)

10



De estilo renacentista. El edificio está formado por dos cuerpos, un torreón situado en el ángulo derecho y el cuerpo principal de dos alturas. La fábrica es de mampostería algo tosca en la planta inferior, y revoco blanco en la planta alta. Las ventanas están defendidas por vistosas rejas. Destaca el escudo de la familia de los Briceños.

CASA DE LA ENCOMIENDA 11



De finales del siglo XV, estilo gótico, la puerta principal posee un arco de piedra de sillería. El patio lo componen tres corredores sostenidos por seis columnas de piedra con sus bases y capiteles. En las puertas de los salones principales existen decoraciones con yeserías mudéjares. Su origen es judío puesto que se encuentra en

lo que en la época medieval era el barrio judío. Fue sede del Comendador de Corral de Almaguer y propiedad de la Orden de Santiago hasta el siglo XIX.

CASA BARREDA 12

Casa solariega de estilo barroco del siglo XVII. Consta de dos alturas y un torreón en la esquina. Tiene un patio con columnas. La planta inferior posee dos portadas dinteladas. Tiene un balcón con escudo que rompe la línea del alero. La fábrica de la fachada es de mampostería y sillar.



CASA HIGUERAS 13



Edificio barroco popular del siglo XVII. De planta cuadrada en dos alturas con patio de columnas dóricas y fachada de piedra. Está situada en la Plaza Mayor.

CASA MALDONADO Y MEDRANO 14



También llamada Casa de Postas. Perteneció al Estado y fue dedicada a Parador, en el cual pernoctaban los Reyes a su paso por esta villa, en los viajes de Madrid a Alicante.

rutas medioambientales



SENDERO VIRGEN DE LA MUELA 15

El senderismo adquiere relevancia gracias al Sendero “Virgen de la Muela”, sendero local homologado por la Federación de Deportes de Montaña de Castilla-La Mancha (FDMCM), con nº PR-TO 02, certificado en la categoría de sendero de pequeño y gran recorrido, y cuyas características de recorrido, equipamiento, señalización y documentación corresponden con la normativa para itinerarios deportivos-turísticos de senderismo de la FDMCM.

El camino, que parte del caso urbano releja el inconfundible paisaje manchego, viñedos que se pierden en el horizonte y que dejan espacio a parcelas de cereal. Las arboledas, a veces, rompen con la monotonía de la llanura, así como algunas subidas y bajadas. La ruta nos deja ver parte del patrimonio arquitectónico del municipio, como la ermita de Nuestra Señora de la Muela, las ruinas de un molino medieval o la ermita de San Isidro, entre otros parajes. La frescura que ofrece el río Riánsares en el camino, invita a los amantes del senderismo a conocer los entresijos de Corral de Almaguer.

Se recomienda transitarlo en primavera y otoño, sobre todo en primavera, cuando las vistas desde la ermita Nuestra Señora de la Muela son más bellas.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA NATURALEZA 16

A 1,5 km. del inicio del Sendero, llegamos a una gran zona arbolada, el antiguo vivero, donde actualmente se encuentra un Centro de Interpretación de la Naturaleza. Allí encontraremos en una superficie de 37.773 m², el centro de visitantes "Caminando por Tierras de Dulcinea", donde podemos visitar cuatro zonas diferenciadas; una de ellas dedicada a la Comarca Tierras de Dulcinea, en el corazón de la Mancha húmeda; otra dedicada íntegramente a Corral de Almaguer, que bajo la denominación de "Corral de Almaguer: vivo paisaje manchego" hace un recorrido por la historia, patrimonio, medio natural, fiestas y tradiciones del municipio; un tercer bloque denominado "Entre lagunas, encinas y viñedos", y por último, una sala audiovisual y multidisciplinar.

Junto al Centro de Interpretación, en la misma parcela, encontramos una extensa área de ocio y esparcimiento con abundante vegetación, zonas infantiles, gimnasio para mayores, merenderos y fuentes.



fiestas

FIESTAS PATRONALES “LA FUNCIÓN”

Son las fiestas más importantes del pueblo. En ellas se celebra la festividad de la patrona del pueblo, Ntra. Sra. de la Muela. Su origen es remoto. Proviene de una de las ferias otorgadas por los Reyes Católicos, en la cual se comerciaba con todo tipo de mercancías, tanto agrícolas como ganaderas.



Tras permanecer ocho meses en la Ermita, la Virgen se trae al pueblo dos fines de semana antes de las fiestas, para estar presente en su festividad. Siempre se celebra

el tercer fin de semana de mayo. La duración de estas fiestas es de cinco días. Comienzan el viernes y acaban el martes. Durante el fin de semana visitan la localidad numerosos vecinos que residen fuera, debido a la gran devoción a su patrona, año tras año vuelven a él para celebrar la Función. En estas fiestas las gentes y el pueblo se engalanan con sus mejores atuendos para recibir a su patrona en procesión, seguida de las reinas y damas de las fiestas.



SEMANA SANTA

Salen a la calle tres procesiones, llamadas de los “Blancos”, “Morados” y “Negros”, conforme al color de las túnicas que visten. Por el valor histórico, artístico y religioso de los pasos que procesionan, por la singularidad de algunas de sus tradiciones y por el valor literario y musical de los autos sacramentales y de las saetas, ambas manifestaciones originales de los siglos XIII y XIV, el Ayuntamiento está tramitando la declaración de la Semana Santa de Corral de Almaguer como Fiesta de Interés Turístico Regional.

Cofradía de la Vera Cruz o Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo

Fue reorganizada en 1844 con la misión de solemnizar los actos celebrados durante la tarde-noche del Jueves Santo, con motivo de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, aunque todo apunta a que ya existía en el siglo XVI

Son los encargados de organizar y desfilar durante la tarde noche del Jueves Santo en la primera gran procesión de la Pasión, con cinco pasos representativos de ese momento. Unas horas antes de iniciarse la Procesión, todos los cofrades se reúnen en casa del Primer Mayordomo, desde donde en tradicional desfile, se dirigen a la Casa Parroquial, en la que se recoge al Predicador, que espera en la misma, y se continúa en desfile hasta la Parroquia, para escuchar el Sermón, Una vez finalizado éste, da comienzo la Procesión.



Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno

No son muchos los datos que se conocen sobre la fecha de fundación de esta cofradía, pero una de las notas obrantes correspondientes a un acta del año 1749, en la que se se presentan las cuentas anuales, apuntan a que la creación de la Cofradía es anterior, por tanto, a ese año.

Un elemento clave y original que caracteriza la Semana Santa de Corral de Almaguer, es el Coro de Cantores de la Cofradía. Sus voces ilustran y narran los acontecimientos que se desarrollaron en el primer via



crucis. Se trata de 66 coplas únicas en España, y, según estudios del musicólogo granadino Valentín Aznar (1961) datan del siglo XVI o XVII, con reminiscencias mozárabes en la música muy propias de la zona toledana y una letra algo

posterior. Las voces de los nazarenos cantores se acompañan de un tambor y una bocina. Las coplas se han transmitido de forma oral y deben mantenerlas en secreto, alimentando así la curiosidad del oyente.

Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad y Santo Sepulcro

Esta cofradía se fundó en 1777, reinando en España Carlos III y siendo Papa Pío VI. Como insignia propia, tiene un Estandarte de color negro, en cuyo anverso figura la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad, y en el reverso el anagrama MAR, todo ello bordado en oro.



Desfila el Viernes Santo en la Procesión del Santo Entierro, con los pasos del Santo Sepulcro, la Virgen de la Soledad y Ntra. Sra. de las Angustias, la nueva imagen adquirida por la Hermandad, obra del escultor toledano Martín de Vidales.

LOS MAYOS

Celebrada el 30 de abril y el 1 de mayo. El origen de estas fiestas es pagano. El 30 de abril por la noche, distintos grupos folklóricos cantan en la puerta de la Iglesia, portando un gran farol adornado de muchos colores, un canto llamado "mayo", que es ofrecido a la Virgen de la Muela. Posteriormente se desplazan a las casas de las jóvenes, para cantárselos a ellas. Al día siguiente, día 1 de mayo, todo el pueblo acude a la Ermita donde está la Virgen para cantarle allí de nuevo.



SAN ISIDRO

Festividad dedicada al patrón de los agricultores, gremio muy numeroso en el pueblo. La noche anterior al 15 de mayo se celebra la quema de fuegos artificiales. El día 15 procesiona San Isidro hasta su ermita, de la que ha salido tres semanas antes.



LA FERIA



Al igual que la Función, el origen de estas fiestas es ancestral, cuando los reyes otorgan al pueblo el privilegio de las dos ferias. Están dedicadas al patrón del pueblo, el Cristo de la Agonía. Ésta se celebra el último fin de semana del mes de agosto, aunque anteriormente eran los días 11,12 y 13 de septiembre. Con motivo de la creciente emigración de corraleros a la ciudad en décadas anteriores, y que los mismos no podían asistir, se decidió adelantarles.

FIESTA DE LA VENDIMIA

Se celebra debido al gran auge que tiene la viticultura en la economía del pueblo, ya que es uno de los de mayor extensión en el cultivo de la vid, de España. La fiesta se celebra dentro de la Feria. Da comienzo con la traída de uva en escriños de esparto sobre un carro tirado por mulas, como antiguamente, a la plaza del pueblo. Allí se pesa la uva y comienza el pisado de la uva. A continuación, tiene lugar una degustación de productos típicos manchegos (vino, queso, jamón...). Así, las gentes se preparan para la campaña de la vendimia, ya muy próxima.



SAN ANTÓN

Se trata de una fiesta que se celebra los días 16 y 17 de enero, en honor a San Antón, patrón de los animales. El primer día, la fiesta comienza con una gran hoguera en los aledaños de la Ermita de San Antón, situada en el Arrabal del pueblo. En la hoguera, los vecinos preparan en las brasas todo tipo de productos (chorizo, morcilla, panceta...). Al día siguiente, a primera hora se procede a la rifa y posteriormente tiene lugar un concurso de ganaderías. Por la tarde, tiene lugar la bendición de todo tipo de animales que allí acuden engalanados. A continuación, se saca en procesión a San Antón y San Sebastián.



SANTA ÁGUEDA

Se celebra el día 5 de febrero, con una romería popular a la Ermita de la patrona, situada a 3,5 Km. de la localidad, donde también se encuentra la imagen de Santa Águeda. Tradicionalmente, y año tras año, de forma simbólica se elige a una vecina del pueblo como Alcaldesa por un día.



alojamientos

HOTEL EL PATAS

C/ Real, 1. Tfno.: 925190476

HOSTAL EL MURCIANO

Ctra. Madrid-Alicante, KM. 98. Tfno.: 925190140

HOSTAL EL PILAR

C/ El Pilar, 6. Tfno.: 925207350

casas rurales

CASA RURAL MENDOZA

C/ Dimas de Madariaga, 4. Tfno.: 925207193/650910043

CASA RURAL SALAZAR

Monte Salazar. Tfno.: 636783183

Corral restaurantes

ASADOR CHELES

C/ Alcacer, 1. Tfno.: 925190949

EL CHULETERO

Ctra. N.302, Km .95. Tfno.: 925190992

EL MURCIANO

Ctra. Madrid-Alicante, Km. 98. Tfno.: 925190140

EL PATAS

C/ Real, 1. Tfno.: 925190476

SAN BLAS

Ctra. Madrid-Alicante, Km 98,500. Tfno.: 925207445

2BOK2

C/ Real, 2. Tfno.: 925561635

Almaguer

Corral de Almaguer



Ayuntamiento de
Corral de Almaguer



Unión Europea

Fondo Europeo de
Desarrollo Regional

"Una manera de hacer Europa"

Teléfono Ayuntamiento de Corral de Almaguer: 925 190 325 • www.corraldealmaguer.es

Edición 2010